

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2028 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная адаптированная
программа художественной направленности
«Анимация»**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гергель Ирина Николаевна

г.о. Краснознаменск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план	12
Раздел 3. Содержание учебного плана	13
Раздел 4. Методическое обеспечение программы	17
Раздел 5. Список литературы	19
Приложение 1.....	22

Пояснительная записка

«Дефект, вызывая выпадение отдельных функций, нарушает нормальное течение процесса вставания ребенка в культуру... создает трудности, задержку не только в плане биологического, но и в сфере культурного развития и поведения человека. Дефект нужно компенсировать социально, найти обходные пути развития и добиться замещения одних природных функций другими – вот α и ω воспитания аномального ребенка. И только это сможет вырвать его из состояния инвалидности и открыть перед ним настоящую жизнь».

Л. С. Выготский

Кукольный театр играет важную роль в жизни детей. Он является не только средством воспитания духовного и нравственного потенциала, но и одним из средств образования, когда ребенок осваивает азы художественной, музыкальной, актерской культуры, получает навыки своего социального поведения. Для многих детей это прекрасное средство избавления от зажимов, страхов, неуверенности в себе. Как говорят: «Театр, это не горькое лекарство». Для детей с ограниченными возможностями здоровья это очень важное и нужное занятие, где каждый найдет себе роль по своим возможностям, освоит новые умения и навыки, получит чувство своей человеческой значимости и сможет реализовать актерские, художественные наклонности.

Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа «Анимация» является **авторской** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа предназначена для детей с ОВЗ интересующихся театром кукол и различными видами деятельности, связанных с этим видом искусства.

В рамках программы обучающимся предлагается изучить следующие основные дисциплины: актёрское мастерство, сценическая речь, ритмика, мастерская театра кукол, которые позволят детям получить специальный набор знаний, развить свои способности (память, речь, мелкую моторику, воображение, образное и творческое мышление, художественный вкус, умение работать с аудиторией) и личностные качества (ответственность, умение принимать решения и достигать поставленных целей и др.), тем самым создавая благоприятные условия для социализации, самореализации и становления гармоничной личности, что очень важно для детей с ОВЗ.

Программа «Анимация» (стартовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

Актуальность программы

1. Для детей с ограниченными возможностями здоровья очень важно найти свой коллектив, где они будут чувствовать себя нужными, где они найдут свой круг общения и соприкосновения общих интересов, где будут важны их возможности и в зависимости от них будет строиться деятельность. Каждому ребенку важно быть значимым, важно внимание и возможность раскрыть свой творческий потенциал. Кукольный театр «Анимация» подтверждает запрос детей и родителей и дает им эти возможности. Программа «Кукольный театр «Анимация» реализуется в учреждении дополнительного образования и обеспечивает все необходимые условия средствами театрального искусства.

Новизна

1. Программа «Кукольный театр «Анимация» для детей с ОВЗ является стартовым уровнем в обучении искусству театра кукол. Если ребята хорошо осваивают эту программу и чувствуют в себе силы заниматься дальше, они могут перейти в обычные группы базового уровня Кукольного театра «Волшебники» и стать участниками инклюзивной группы кукольного театра «Волшебники»
2. **Метапредметный подход, интеграция** различных видов деятельности, заключается в том, что деятельность театра «Анимация» часто проходит вместе с группами Кукольного театра «Волшебники» в совместных

- проектах, создавая пример инклюзивного театра, где дети с ОВЗ и обычные дети выступают в одной работе.
3. В программе «Кукольный театр «Анимация» разработан и *введен новый раздел: «Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук»*, направленный на развитие основного инструмента актёра-кукольника - рук. Так же это является стимулом к развитию коры головного мозга, что доказано учеными и является важным навыком для наших подопечных. *Все это осваивается с учетом физических и психологических возможностей обучающихся группы.*
 4. Творческое объединение *«Кукольный театр «Анимация» осуществляет инклюзивную модель образовательной деятельности, привлекая в работе к группе детей с ОВЗ и детей из основных групп театра.*

Педагогическая целесообразность

В процессе реализации программы «Кукольный театр «Анимация» происходит приобщение ребенка к миру культуры и искусства, Через активные формы деятельности прививается любовь к театру кукол; формируются навыки взаимодействия и работы в коллективе, ответственность за общее дело; удовлетворяется потребность в самореализации; прививаются основы актерской и зрительской культуры, навыки исполнительской деятельности, формируется багаж базовых знаний о театре. Все это в рамках программы «Кукольный театр «Анимация» способствует формированию нравственных качеств у воспитанников, помогает ребёнку освободиться от закомплексованности и дать ощущение своей исключительности, учит владеть своими эмоциями и знаниями, что необходимо для будущей жизни.

Цель программы: привлечение внимания детей с ОВЗ к кукольного театру, развитие творческих возможностей и начало формирования базовых знаний, умений и навыков в области кукольного театрального искусства; формирование устойчивого интереса к занятиям; удовлетворение индивидуальных потребностей в самореализации и интеллектуально-нравственном совершенствовании средствами театра кукол; выявление и поддержка детей Особой заботы и Одарённых детей

Задачи программы:

а) предметные:

- познакомить с кукольным театром им. Образцова С.В. и его музеем;
- познакомить с отличительными особенностями планшетной системы кукол;
- научить работать с простейшей плоской планшетной куклой

- познакомить и формировать навык применения начальных правил кукловождения;
- познакомить и научить применять в речи понятия «фантазия», «воображение», «артикуляция», «дикция», «театр», «спектакль», «режиссёр», «актёр», «сценарий»;
- формировать навыки правильного актерского дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать навыки произношения скороговорок и стихов, иллюстрируя текст пластическим рисунком рук;
- формировать навыки воспроизведения простейших ритмических упражнений с хлопками;

б) метапредметные:

- развивать познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- развивать творческие способности;
- познакомить с основами безопасности дорожного движения и научить применять их в повседневной жизни;

в) личностные:

- развить потребность взаимодействия и искусством;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- воспитать внутреннюю и внешнюю культуру;
- воспитать любовь к Родине и толерантное отношение к окружающему миру.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 6 - 18 лет.
- ✓ У детей с ОВЗ наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
- ✓ Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.
- ✓ Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
- ✓ Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

- ✓ Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
- ✓ Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
- ✓ Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
- ✓ Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
- ✓ Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
- ✓ Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
- ✓ Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели);
- ✓ Условия набора: В группы творческого объединения «Кукольный театр «Анимация» на стартовый уровень принимаются все дети с ОВЗ вышеуказанной возрастной категории. Основанием для зачисления в группу являются заявление от родителей /законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает *1 учебный год (9 календарных месяцев)*.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – *144 часа*.

Режим занятий:

- ✓ *1 год обучения* - 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть разновозрастным и разновозрастным.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Кукольный театр «Анимация» (стартовый уровень) - может быть переменный.

Планируемый результат

В конце обучения по программе воспитанники творческого объединения «Кукольный театр «Анимация» будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметными:

- будут знать кукольный театр им. Образцова С.В. и его музей;
- будут иметь представление о простейшей плоской кукле
- овладеют приёмами и сформируют навыки работы простейшей плоской планшетной куклой;
- будут иметь представление и сформируют навык применения начальных правил кукловождения;
- познакомятся и научатся применять в речи понятия «фантазия», «воображение», «артикуляция», «дикция», «театр», «спектакль», «режиссёр», «актёр», «сценарий»;
- сформируют навыки произношения скороговорок и стихов, иллюстрируя текст пластическим рисунком рук;
- овладеют приемами и сформируют навыки воспроизведения простейших ритмических упражнений с хлопками;
- овладеют приемами и сформируют навыки изготовления простейшей куклы из бумаги;

б) метапредметными:

- разовьют познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- разовьют творческие способности;
- будут знать основы безопасности жизнедеятельности и основы безопасности дорожного движения, уметь применять их в повседневной жизни;

в) личностными:

- воспитают трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- воспитают внутреннюю и внешнюю культуру;
- воспитают любовь к Родине и толерантное отношение к окружающему миру.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ тестирование;

- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполненное задание на занятии;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерты
- ✓ фестиваль/
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ Учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН с большим зеркальным полотном на стене для артикуляционной гимнастики и работы с куклами, большим столом (несколькими столами) для чтения пьес и обсуждения предстоящей работы, для работы над эскизами, изготовлением кукол и декораций.
- ✓ Зрительный зал для постановки и показов спектаклей со следующим наполнением:
 - плотными чёрными шторами на окнах;
 - стульями и сценой с ковровым покрытием;
 - занавесом, кулисами и арлекином;
 - двумя задниками на сцену: один белый, другой чёрный и чёрные же кулисы (желательно бархат) для создания «чёрного кабинета»;
 - темным напольным покрытием;

- четырьмя падами на которые крепятся: на первой - задник сцены; во второй и третьей - кулисы; на четвертой – арлекин и занавес.
 - ✓ Кладовая для хранения кукол и декораций, материалов для их изготовления.
2. *Инструменты и приспособления:*
- ✓ фортепиано;
 - ✓ переносной магнитофон;
 - ✓ компьютер;
 - ✓ микшерный пульт;
 - ✓ осветительная аппаратура.
3. *Материалы:*
- ✓ мячи;
 - ✓ скакалки;
 - ✓ простейшие планшетные куклы;
 - ✓ разнообразные стойки и перекладки для ширм и декораций;
 - ✓ ткани для драпировки ширм;
 - ✓ ножницы, иголки и нитки;
 - ✓ плоскогубцы, кусачки, макетные ножи, шило;
 - ✓ разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;
 - ✓ поролон разной толщины, синтепон;
 - ✓ клей ПВА, Момент, Титан, 88, обойный;
 - ✓ проволока разной толщины;
 - ✓ болты, шурупы, саморезы;
 - ✓ брус разной толщины;
 - ✓ картон разной толщины, ватман;
 - ✓ краски вододисперсионная и акриловая;
 - ✓ наждачная бумага;
 - ✓ кисти художественные;
 - ✓ подставки для хранения кукол «гребенки»;
 - ✓ осветительные приборы для спектакля;
 - ✓ кусочки натуральной и искусственной кожи, меха, разноцветного фетра.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Ноутбук.
3. Интернет.
4. Сборники пьес для кукольного театра.
5. Сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол. Книги, журналы, статьи по театральному искусству и истории театра кукол, о современном театре кукол, ведущих кукольниках.
6. Книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.

7. CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов и спектаклей различных кукольных театров.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по дисциплине «актерское мастерство» и «мастерская театра кукол».
- ✓ 1 концертмейстер.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукорежиссер, режиссер по свету, специалист по осуществлению работы проектора и экрана
- ✓ В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.
- ✓ *Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.*

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	Практика	Всего	
1.	Актерское мастерство	18	46	64	
	1. Вводное занятие	2		2	Беседа
	3. Развитие творческой фантазии, воображения, Образного мышления	4	12	16	Творческая работа
	4. Развитие гибкости, пластичности и выразительности пальчиков и рук	6	14	20	Демонстрация концертного номера
	5. Работа с куклой (кукловождение)	2	8	10	Демонстрация концертного номера
	6. Работа над концертной	4	8	12	Творческая

		миниатюрой				работа
	8.	Выступления	-	4	4	Творческая работа
2.	Сценическая речь		18	26	44	
	1.	Дыхание	2	2	4	Контрольное занятие
	2.	Артикуляционная гимнастика	8	12	20	Творческая работа
	3.	Дикционные упражнения	8	12	20	Творческая работа
3.	Ритмика		2	8	10	
	1.	Развитие гибкости и подвижности тела,	1	4	5	Открытое занятие
	2.	Развитие чувства ритма, Координации движений	1	4	5	Творческая работа
4	Мастерская театра кукол		6	12	18	
	1	Изготовление простейшей плоской куклы	4	6	10	Практическая работа
	2	Изготовление декораций	2	6	8	Практическая работа
4.	Правила дорожного движения		4	4	8	
	1.	Основные правила поведения учащихся на улицах и дорогах.	1.5	0.5	2	Опрос
	2.	Практическое занятие	-	1	1	Опрос
	3.	Остановочный путь и скорость движения	0.5	0.5	1	Опрос
	4.	Пешеходные переходы	0.5	0.5	1	Опрос
	5.	Нерегулируемые перекрестки	0.5	0.5	1	Опрос
	6.	Регулируемые перекрестки. Светофор	0.5	0.5	1	Опрос
	7.	Поездка на других видах транспорта	0.5	0.5	1	Опрос
		Итого	42	102	144	

Содержание учебного плана.

Актерское мастерство

1. Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники»

Теория: правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества

Практика: экскурсия по Центру творчества детей и юношества

2.. Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления

Теория: В эту тему входят 2 раздела: Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления. Эти игры будят в ребенке творческое начало, помогают ему раскрепоститься и комфортно чувствовать себя в коллективе. Это первые уроки актерского мастерства – показать домашнее животное, затем обитателей леса, затем попробовать ходить в их образе под музыку и так, чтобы друзья отгадали кто это. Затем усложняем задания: изображаем деревья или цветы, растущие под музыку. Как они распускаются, греются на солнышке, засыпают. Потом переходим к явлениям природы: снег, дождь, ветер, облака. И все это важно делать под музыку.

Второй раздел: Стихи в исполнении рук. Этот раздел является продолжением и дополнением упражнений для развития выразительности рук. Здесь мы соединяем занятия по сценической речи и наше воображение, придумывая образы в исполнении наших рук. Вначале это небольшие четверостишия, а затем большие стихотворения..

Практика: Упражнения и этюды на тему явлений природы, растительного мира, домашних и диких животных. Стихи в исполнении рук.

- «Весна»
- «Зима»
- «Цветы»
- «Осенние листья»
- «Где обедал воробей»

3. Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук .

Теория: Это основной раздел работы первого года программы, наряду с артикуляционной гимнастикой, так как эти разделы взаимосвязаны, развитие речи ребенка и мелкой моторики рук.

Практика: Простейшие упражнения для пальцев рук на основе считалочек или рассказов. Сюжетные композиции для рук. Этюды из жизни природы в исполнении рук.

- «Облака»
- «Веселая семейка»
- «Птицы»
- «Три позиции пальцев рук»
- «Встреча друзей»
- «Дождик»

4. Работа с куклой (кукловождение)

Теория: Знакомство с работой с куклой начинается с работы с простейшей планшетной куклы, напоминающей ребятам куклы, в которые они играют дома. Разыгрывая скороговорки или стихи, мы потихоньку приобретаем навык правильного поведения куклы на сцене, умения держать рост, работать в ансамбле.

Практика: Создание концертного номера на стихотворение «Жила на свете девочка»

5. Работа над концертным номером

Теория: Работа над концертным номером вытекает из последовательной каждодневной работы, тренинга по сценической речи, актерскому мастерству, ритмике. Соединяя эти навыки вместе, мы получаем простейшие зарисовки.

Практика: Создание концертного номера на основе этюдов с руками в цветных перчатках или предметов.

- «Осень»
- «Зима»
- «Весна»

6. Выступления.

Теория: Выступления, в основном, проходят перед родителями. Так как это самые благожелательные зрители. Первый выход на сцену связан с множеством трудностей для юных актеров, очень важно, чтобы получился праздник и ребята показали все свои достижения, увидели теплый прием зрителей.

Сценическая речь

1. Дыхание.

Теория: Дыхание – первый раздел предмета сценическая речь. Для малышей упражнения должны быть очень простыми и опираться на яркие образы на основе игры. Обучающихся необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох.

Практика: Вначале мы учимся брать воздух в легкие и выдыхать на одно и то же количество времени, мы поднимаем руки вверх и набираем воздух на счет 2, и на счет 2 мы выдыхаем воздух и опускаем руки.

Предлагаем ребенку взять в руки котенка или какого-нибудь другого зверька и согреть его своим дыханием. Попробуем надуть воображаемый шарик и так далее Упражнения на дыхание в статике и в движении.

- «Паровозик»
- «Насос»

2. Артикуляционная гимнастика

Теория: Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Большое внимание уделяем дикции.

Практика: Упражнения по артикуляционной гимнастике.

- «Дудочка, улыбка»
- «Уколы»
- «Поцелуйчик»
- «Лопата, жало»
- «Улыбка, хоботок»
- «Колокольчик»
- гласный звукоряд

3. Дикционные упражнения

Теория: Работа над активизацией и развитием речевого аппарата ребенка включает дикционные упражнения, разделы Скороговорки и Стихи. Мы выбираем скороговорки соответствующие возрасту и возможностям наших воспитанников. Например «На дворе трава...» и произносим ее в разных вариантах, добиваясь ясного и четкого произношения. Важно соединять речь с работой мелкой моторики, отображая в руках сюжет скороговорки или стихотворения.

Практика: Скороговорки и стихи как упражнения на отработку четкой дикции. развивая память. Хорошо добавлять к чтению стихов творческое воображение и фантазию, разыгрывая небольшие миниатюры..

- «Кидаем мячи»
- .Скороговорки.
- парные согласные

Ритмика

1. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела.

Теория: Занятия включает в себя комплексные ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся.

Комплексы упражнений стоя, сидя и лежа.

Практика: Мы представляем себя маленькими котятами, которые спят, свернувшись в клубочек. Лучик солнца будит котят, они делают гимнастику, завтракают, умываются, играют.

2. Развитие чувства ритма, координации движений.

Теория: Мы развиваем в ребенке чувство ритма через самые элементарные упражнения (в соответствии с возрастом). Через хлопки руками и

притопы ногами. В заключении занятий это должно вылиться в одну небольшую композицию на основании освоенных элементов.

Практика: Хорошо проводить эти упражнения как в кругу, так и в одной линии или в двух линиях стоящих друг против друга.

- Комплексы упражнений с хлопками..
- Комплексы упражнений с притопами.

Мастерская театра кукол.

1. Плоские куклы

Теория: Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и основные принципы работы с инструментами: ножницами, карандашом, кисточкой и клеем. Последовательность изготовления кукол по образцу. Первые шаги юных скульпторов, художников, будущих кукольников. Понятие «Эскиз». Образ куклы. Первый спектакль.

Практика: Изготовление кукол из бумаги (животные, люди) на основе цилиндра или конуса. Выбор вариантов исполнения с применением собственного воображения и фантазии и в зависимости от замысла будущего спектакля.

2. Изготовление декораций

Теория: Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и основные принципы работы с инструментами: ножницами, карандашом, кисточкой и клеем. Последовательность изготовления декораций к спектаклю или концертному номеру.. Понятие «Эскиз».. Первый спектакль.

Практика: Изготовление декораций из бумаги (домики, деревья) с креплением на стойку. Выбор вариантов исполнения с применением собственного воображения и фантазии и в зависимости от замысла будущего спектакля.

Правила дорожного движения

1. Основные правила поведения учащихся на улице и дороге.

Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов.

2. Практическое занятие.

Мы учимся соблюдать правила дорожного движения – настольные игры, макеты.

3. Остановочный путь и скорость движения.

Остановочный и тормозной путь автомобиля.

4. Пешеходные переходы.

Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе. Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением.

5. Нерегулируемые перекрестки.

Типы перекрестков.

6. Регулируемые перекрестки. Светофор.

Сигналы светофора. Типы светофоров.

7. Регулировщик и его сигналы.

Для чего регулировщику нужны жезл и свисток?

Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам.

Методическое обеспечение образовательной программы

В основу программы кукольного театра положены принципы интеграции различных видов искусств, системности и последовательности, обеспечивающих взаимосвязь всех компонентов программы, принцип использования игры как педагогического фактора развития личности и творческого самовыражения, способствующий реализации потребности воспитанника в самовыражении.

Используемые педагогические технологии:

- технология игровой деятельности
- технология коллективной творческой деятельности
- здоровье сберегающая технология
- технология создания ситуации успеха

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: (начало занятия, объявление темы , разминка по актерскому мастерству, сценической речи, ритмике, беседа по технике безопасности)
2. Теоретическая часть (беседа или лекция по теме занятия)
3. Практическая часть (постановка задачи, методы решения, обсуждение с обучающимися, выполнение поставленной задачи)
4. Закрепление материала (краткое повторение этапов пройденного материала или этапов исполненной работы)
5. Подведение итогов занятия (обсуждение выполненных работ каждого обучающегося, выделяя удачные показы каждого)
6. Рефлексия. .

Техническое обеспечение программы.

Стартовый уровень программы «Театр на ладошке» предполагает занятие в помещении, где есть стулья, банкетки (где проходит основная часть занятий) и сцена с ковровым покрытием (для занятия движением и ритмикой), на которой ребята могут показывать свои небольшие зарисовки из жизни природы, животного мира, выступления с куклами.

Необходимо зеркальное полотно на уровне лица детей 4 – 5 лет для занятия сценической речью, чтобы они могли отслеживать правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

Технические средства:

- магнитофон
- телевизор, DVD плеер
- мячи, скакалки
- простейшие планшетные куклы

Необходим учебно-методический материал:

- книги с детскими стихами, рассказами, сказками с хорошими иллюстрациями
- сборники со скороговорками, чистоговорками
- диски с детскими песенками
- книги и альбомы о театре кукол
- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.
- сборники с пьесами для кукольного театра
- сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол
- диски с записями классической и современной музыки
- диски со спектаклями ведущих кукольных театров мира
- диски с выступлениями детских кукольных коллективов (в том числе и выступления своего коллектива)
- диски и кассеты с классической музыкой и записями профессиональных спектаклей
- телевизор, DVD плеер

Список литературы для педагогов

1. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007
2. Букатов В. «Педагогические таинства дидактических игр» - М, 2003
3. В кукольном театре – М, «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»)
4. В поисках жанра – М, ВТО, 1960
5. В профессиональной школе кукольника – Л, ЛГИТМИК, 1979
6. Гегелло «Ширма поднимается выше» - М, «Молодая гвардия», 1962
7. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993
8. Голдовский Б «Кукольная Москва» - М, «Аргументы и факты», 2006-
9. Голдовский Б, «Энциклопедия юного кукольника» - М, «Аргументы и факты», 1996
10. Деммени Е. «Призвание – кукольник» - Л, «Искусство», 1986
11. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л, «Детгиз», 1960
12. Дисман Б, Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10

13. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам» - Ивантеевка, 1994
14. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера» - М, 2003
15. Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр» 1965, № 8
16. Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний» - М, «Искусство», 1977
17. Карамаренко Т, Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам», М, «Просвещение», 1982
18. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, «Искусство», 1973
19. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л, «Искусство», 1973
20. Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей» - Ярославль, 1997
21. «Кукольники в Петербурге» - С.-Петербург, 1995, библиотека «Театр чудес»
22. «Куклы мира» - М, «Аванта», 2003
23. Лелявский А. «Кукольный театр в школе» - Минск, «Народная асвета» 1967
24. «Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет» - Л, «Искусство», 1982
25. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - ООО «Линка – пресс», 2007
26. Медведева И., Шишова Т., «Разноцветные «белые вороны» - Клин, 2007
27. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005
28. Образцов С. «Моя профессия» - М, «Искусство», 1981
29. Образцов С. «Актер с куклой» - М, «Искусство», 1938
30. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М, «Театр чудес», 2006
31. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л, «Малыш», 1983
32. Полякова О, Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988
33. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура» - М, 2005
34. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М, «Искусство», 1974
35. «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества» Хрудия, Советский центр УНИМА, 1969
36. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника» - Л, «Искусство», 1980
37. Симонова-Ефимович Н. «Театр С.Образцова» - М, «Наука», 1971
38. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М, «Детская литература», 1982
39. Смирнова Н. «В театре кукол» - М, «Знание», 1978
40. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М, ВТО, 1965
41. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М, ВТО, 1962
42. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М, ВТО, 1965
43. «Театр кукол» - М, «Планета», 1981

44. «Театр кукол – своими руками» - «ЮТ», 1988
45. «Театр кукол зарубежных стран» - Л, «Искусство», 1959
46. «Театр чудес» - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова
47. «Театр, сценография или как мы играем» - М, 2002
48. «Уроки театра на уроках в школе» - М, 1992
49. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - ВТО, 1982
50. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М, «Искусство», 1944
51. Хорт А, Голдовский Б. «Не только куклы» - М, «Альфа», 2001
52. «Художник Борис Тузлуков» - М, ВТО, 1983
53. Шпет Л «Хоровод кукол» - М, «Искусство», 1982
54. Шпет Л. «Человек с куклой» - М, журнал «Театр», 1967, № 6

Список литературы для детей

1. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007
2. В кукольном театре – М, «Советская Россия», 1972-1979
(библиотека «В помощь художественной самодеятельности»)
3. В поисках жанра – М, ВТО, 1960
4. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993
5. Голдовский Б «Кукольная Москва» - М, «Аргументы и факты», 2006-
6. Голдовский Б, «Энциклопедия юного кукольника» - М, «Аргументы и факты», 1996
7. «Куклы мира» - М, «Аванта», 2003
8. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, «Искусство», 1973
9. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л, «Искусство», 1973
10. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005
11. Макнивен Э., П. «Куклы» - С-Петербург, «Полигон», 1998
12. Образцов С. «Моя профессия» - М, «Искусство», 1981
13. Образцов С. «Актер с куклой» - М, «Искусство», 1938
14. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л, «Малыш», 1983
15. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М, «Театр чудес», 2006
16. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М, «Искусство», 1974
17. «Не только куклы» - М, «Аргументы и факты», 2001
18. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М, «Знание», 1978
19. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М, ВТО, 1962
20. Сперанский Е. «Повесть о четырех братьях» - М, ВТО, 1965
21. «Театр кукол» - М, «Планета», 1981

